Légende.

MORCEAU FANTASTIQUE

pour

Harpe

par

A. ZABEL.

Op. 18.

Pr. M 2,—. R. 1,—.

Propriété de l'Editeur pour tous pays. *Enregistré aux Archives de l'Union.*

Grande Médaille d'or.

HAMBOURG, D. RAHTER.
Gr. Reichenstr. 49.

St. PETERSBOURG, A. BÜTTNER.
Perspective de Nevsky 22.

Fournisseur de la Société Impériale musicale russe et du Conservatoire,
Commissionnaire de la Société Philharmonique de St. Pétersbourg.

LEIPZIG, FR. KISTNER.
2200.

Lith. Anst. v. C. G. Rodes, Leipzig.

UPB

Légende.

Morceau fantastique.

Moderato.

Malinconioso narrante.

A. Zabel, Op. 18.

PIANO.

pp marcato bene il canto.

pp p p

(Sol ♭) (La ♭) (Re ♭) mf (Do ♭)

cres.

poco animato.

Fa b

(La ♮)

(Fa ♮
Do ♮) cres.

(Sol ♮)

(Re ♮)

sost.

ff

d.

g.

sostenuto.

un poco meno mosso

gauche

dr. dr.

dolce con espressione

g. dr.

cres - - f sostenuto.

a tempo.

p

cres - cen - - do (His) (Ges) (Dis) ff

UPB

Pour le Piano.

loco

Ped. Ped. Ped. Ped.

Pour la Harpe.

loco.

glissando

con fierezza impetuosamente.

f droit.

f

Piano.

loco.

f

12

Harpe.

gauche. dr.

decrescendo.

g. dr.

p pp

p (Re ♮)

cres cen do

f

ff (Sol ♯) (Re ♯)

g. d. g. dr.

Pour le piano.

loco.

f Ped. Ped. Ped. Ped.

Pour la Harpe.

loco.

f glissando

Piano.

loco.

f 12

Harpe.

loco.

decrescendo p pp

p (Re♮)

cres

cendo.

f

8

loco.

g. d. g.

f

g. d. g. d.

f p

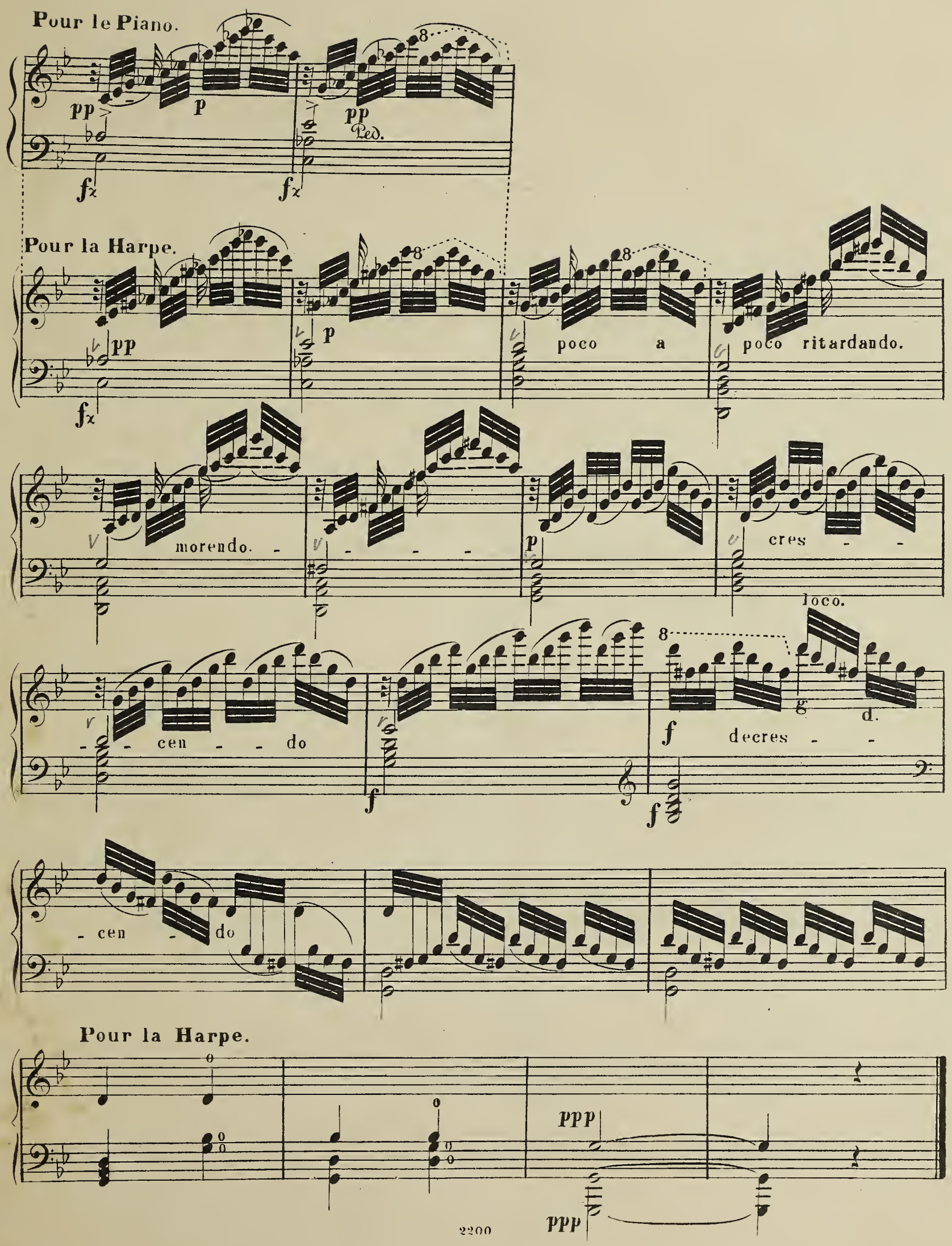
ff p

cres.

ritar - dan - do.

tempo primo.

p


Pour le Piano.
pp
p
pp
Ped.
fz
fz
Pour la Harpe.
pp
p
poco a
poco ritardando.
fz
morendo.
p
cres
loco.
cen
do
f
f
decres
g
d.
f
cen
do
Pour la Harpe.
ppp
ppp

Verlag von D. RAHTER
in Leipzig.

COMPOSITIONEN FÜR HARFE.

Johannes Snoer

(Harfenist im Gewandhausorchester zu Leipzig).

Op. 5.	**Concert-Fantasie**	Mk. 2.—
Op. 6.	**Capriccio**	Mk. 1.20
Op. 11.	**3 Nocturnes.** Es — Gm. — As	Mk. 1.20
Op. 20.	**Ständchen**	Mk. 1.20
Op. 22.	**20 Harfenstudien** für die linke Hand, für Anfänger, mit Fingersatz und Pedalbezeichnung versehen	Mk. 2.50

Gabriel Verdalle

(Harfenist der Grossen Oper zu Paris).

Op. 11.	**Ballade**	Mk. 1.20
Op. 12.	**Caprice original**	Mk. 1.—
Op. 13.	**Prière**	Mk. 1.—
Op. 14.	**Air de Ballet**	Mk. 1.—
Op. 15.	**Bébé dort!**	Mk. 1.—
Op. 16.	**Canzonetta**	Mk. 1.80

A. Zabel

(Kaiserl. Russischer Hofharfenist zu St. Petersburg).

Op. 18.	**Légende.** Morceau fantastique	Mk. 2.—
Op. 20.	**Ballade** in 3 Episoden (Die Erwartung am See — Die Begegnung — Der Abschied) nach einem Gedichte von A. Schulz	Mk. 2.—

C. G. Röder, Leipzig.